

The logo for the Sociedad Artística Sinaloense (SAS) features the letters 'S', 'A', and 'S' in a stylized, bold font. The first 'S' is yellow, the 'A' is pink, and the second 'S' is light green. The background of the entire page is a dark blue, semi-transparent image of a modern architectural structure with a complex, curved metal lattice roof, with silhouettes of people sitting on chairs underneath.

SOCIEDAD ARTISTICA
SINALOENSE

REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES 2021

INTRODUCCIÓN



Los logros en buenos tiempos son buenos; en tiempos malos son invaluable. El 2021, el segundo año bajo la sombra de la pandemia, no fue fácil, pero pudimos celebrar algunos.

Entre ellos, el haber podido seguir creando propuestas culturales y artísticas de alta calidad para nuestro público y las nuevas audiencias que hemos encontrado a través del ámbito digital.

Otro, el haber conectado con cientos de personas de todas las edades y de todo el país, incluso del extranjero, a través de reuniones virtuales en modalidad de cursos, conciertos y conversatorios.

Y por último, uno que nos llenó de felicidad, fue el regreso físico a los escenarios. Haber podido realizar algunos eventos, aunque fuera con todas las medidas de prevención y un aforo reducido.

Quizá los malos tiempos son inevitables. Pero no podemos, como dice la canción, parar el mundo porque queremos bajarnos. Además, con algo de dedicación, esfuerzo, estrategia y mucha pasión siempre se podrá sacar algo bueno de ellos y ese ha sido nuestro mayor logro.

CURSOS ONLINE PARA JÓVENES Y ADULTOS

Canto · Literatura · Arte · Pintura · Moda

Los cursos fueron fundamentales durante esta etapa. Nos permitieron seguir activos, pero sobre todo, nos permitieron ofrecer a cientos de personas la posibilidad de la resiliencia en esos complicados momentos, como un recreo mental a través del cual, sin embargo, cultivar el arte como un bálsamo.

Así, por lo menos lo vivieron los participantes de los primeros cursos del año, donde aprendieron, de la mano de los mejores, a mejorar su técnica de canto, a leer la parte oculta de los cuentos, sobre la historia de la moda y la escultura, los secretos de la técnica de la novela y la abstracción lírica.

06 cursos

06 grupos

00 horas

123 asistentes



CURSOS ONLINE “VERANO SAS” PARA JÓVENES Y NIÑOS

Dibujo · Pintura · Música · Teatro · Literatura

Poco después, en verano, llegó el turno de los más pequeños, uno de los grupos que más han resentido los avatares de la nueva normalidad.

Nuestra joven audiencia disfrutó, sin duda, de aprender sobre escritura creativa, artes plásticas, guitarra, canto, títeres y video juegos. Pero, sobre todo, si algo nos llevamos como un logro singular de estos cursos, fue una constante que pudimos observar en todos ellos y nos conmovió: esa es la gran participación que mostraban los niños y su abierta felicidad por estar conviviendo con otros compañeros de otras ciudades, aunque fuera a través de las pantallas, haciendo amiguitos y sintiéndose acompañados.

07 cursos

28 Grupos

00 horas

578 asistentes



CONVERSACIONES CON LEONOR QUIJADA

Charlas vía Facebook Live con profesionales de las artes escénicas sobre su carrera, la industria y la situación actual.

Como los niños, otro grupo marcadamente afectado por la pandemia fueron los artistas y profesionales de las artes. Algunos de los cuales, incluso, perdieron su trabajo o tuvieron que buscar oficios adicionales.

A través de una serie de Conversatorios virtuales completamente gratuitos, logramos contactar con algunos de los más excelentes con los que contamos en México, buscando con esto aportar un granito a la tarea de mantener viva la vida cultural, mientras que adicionalmente hacíamos visible su trabajo para cientos de espectadores.

13 invitados

7,019 personas alcanzadas



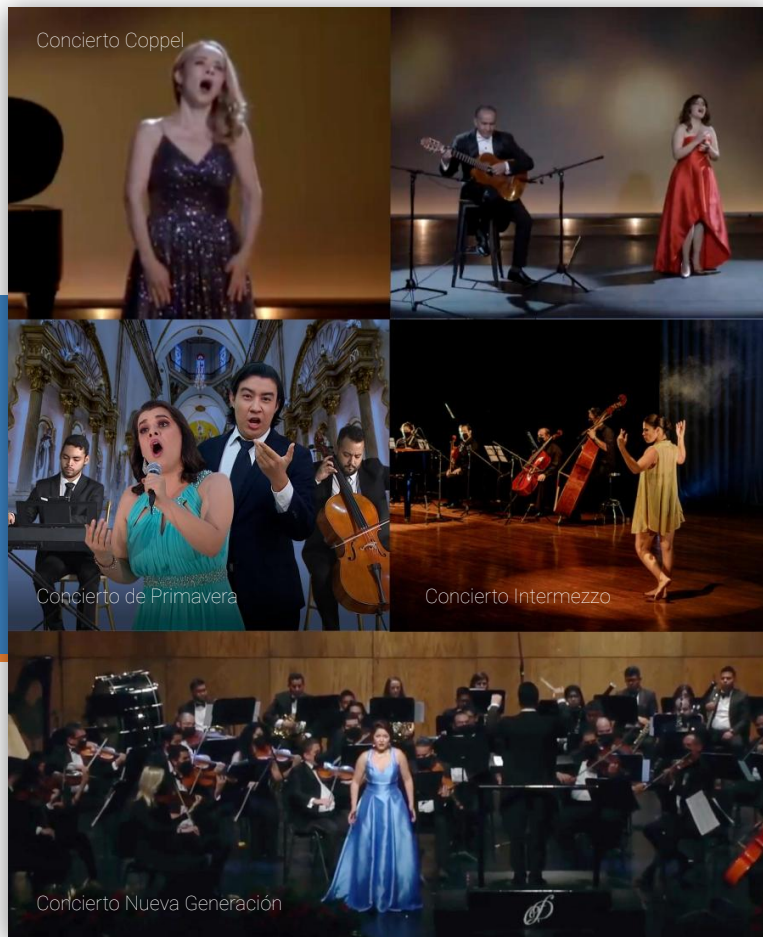
CONCIERTOS ONLINE

Con esa misma intención anteriormente expresada, logramos realizar algunos conciertos virtuales que ofrecieron un escenario digital a diversos artistas de destacada calidad y talento, a través del cual pudieron regalar unos momentos verdaderamente emotivos a otras centenas de espectadores.

Los artistas necesitaban un escenario; el público, arte, espectáculos de calidad: nuestro logro, buscar y encontrar la manera de hacerlo posible.

4 eventos

8,388 asistentes virtuales



PRODUCCIÓN DE LA ÓPERA LA HIJA DE RAPPACCINI

Mientras tanto, logramos reafirmar los vínculos establecidos antes de la pandemia con la Ópera de San Diego, que tenían la primera intención de colaborar conjuntamente en el montaje mexicano de la monumental ópera *Aída*, de Verdi.

Una oportunidad que se vio paralizada tras la llegada de la pandemia, pero que no impidió que la colaboración floreciera en un emocionante proyecto: la filmación de una ópera, *La hija de Rappaccini*, del excelente compositor mexicano Daniel Catán, con texto del nobel de literatura Octavio Paz.

Un logro verdaderamente importante que abre múltiples oportunidades de colaboración entre la productora estadounidense y México, potenciando las oportunidades de muchos artistas y la misma industria cultural del país.



TEMPORADA SAS·PROFEST

EVENTOS PRESENCIALES

Por último, para finalizar el año, pudimos cerrar con una gran temporada, gracias al primer apoyo del gobierno federal que recibimos en más de veinte años de existencia.

Entre todas las propuestas, las que más nos llenó de ilusión realizar fueron los eventos presenciales. Por fin logramos reconectar con el público y lo hicimos a lo grande: festejando con música orquestal, contemporánea, y distintos ensambles, duetos y solistas. Y lo mejor, todos ellos, con talento nacional.

8 eventos presenciales

2, 825 asistentes



TEMPORADA SAS·PROFEST

EVENTOS ONLINE

A pesar de volver a los escenarios físicos, no dejamos atrás las propuestas digitales. Para ser sinceros, creemos que son importantes mantenerlas en lo venidero. ¿Hacerlo y abandonar al gran público que en ellos hemos encontrado?

Sin duda alguna, no. Y menos como cuando, durante los eventos digitales de esta temporada SAS-PROFEST, reafirmamos su enorme interés por los actos culturales, acompañándonos durante todos ellos, a través de la danza, la ópera y la música clásica.

10 eventos online

1, 258 asistentes



TEMPORADA SAS·PROFEST

MATERCLASS Y TALLER PRESENCIALES

Adicionalmente a los eventos presenciales y digitales, PROFEST nos pedía añadir a la cartelera eventos de contenido didáctico, que pudieran ofrecer a artistas la posibilidad de seguirse preparando.

No podíamos estar más de acuerdo y encantados, estando como estamos tan interesados en promover y ayudar en el crecimiento de nuestros artistas.

Así fue que pudimos ofrecer distintos talleres y *masterclasses* sobre dirección teatral, canto y guitarra con algunos de los artistas invitados.

5 masterclass y talleres
presenciales

35 asistentes

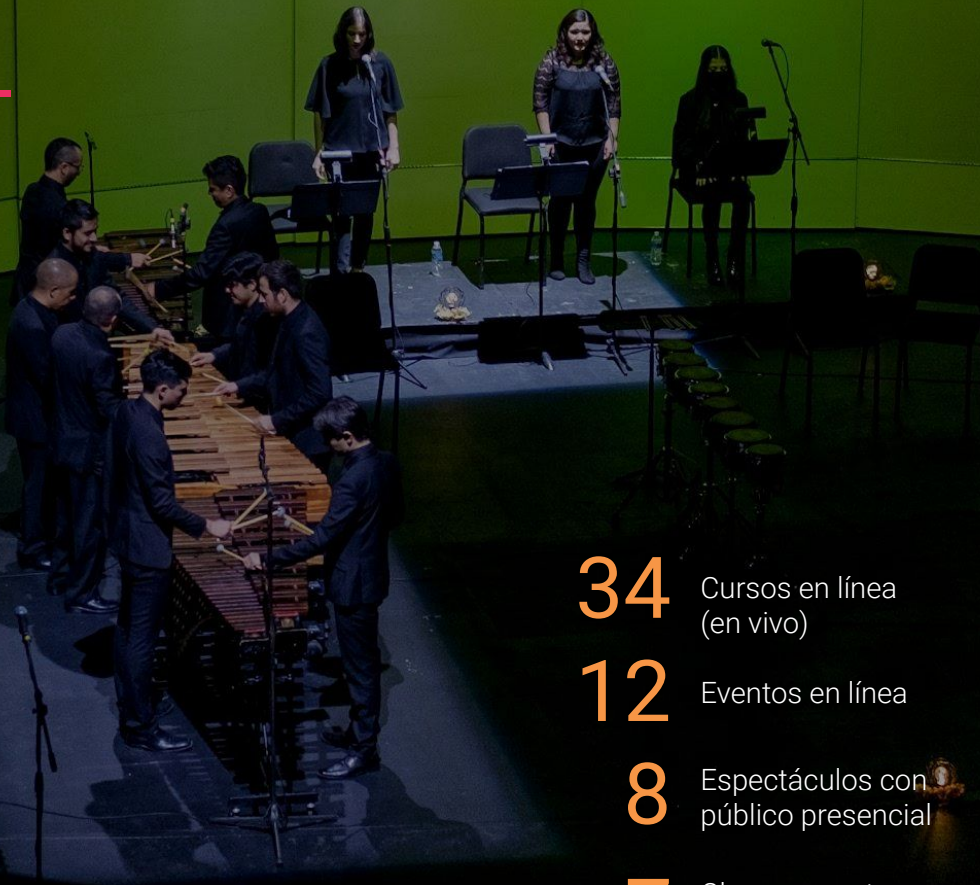


NUMERALIA 2021

Más de:

20,200

Beneficiados online
y presenciales



34 Cursos en línea
(en vivo)

12 Eventos en línea

8 Espectáculos con
público presencial

7 Clases maestras,
charlas y talleres

ESTADO DE RESULTADOS

COMPARATIVO

Al 31 de diciembre 2021 y 2019 (miles de pesos)

	2021	%	2020	%
INGRESOS				
Ingresos en efectivo encaminados al objeto social	6,213	29%	1,274	6%
Ingresos por patrocinios	14,131	67%	10,958	49%
Apoyo Gobierno	360	2%	300	1%
Donativos en especie	371	2%	9,968	44%
Ingresos financieros	104	0%	5	0%
TOTAL INGRESOS	21,179	100%	22,505	100%
EGRESOS				
Costos de Proyectos	10,773	63%	18,173	77%
Gastos de Operación y Administración	6,044	36%	5,365	23%
Depreciación	132	1%	126	1%
Gastos Financieros	74	0%	67	0%
TOTAL EGRESOS	17,023	100%	23,731	100%
REMANENTE	4,156	20%	-1,226	-5%

Gracias a nuestros patrocinadores

Patrocinio monetario y especie



Alianzas y colaboraciones

